

Algú va dir que és millor no
conèixer mai els escriptors
que s'admiren.

Potser sigui veritat.



PLA per ROIG

Dramatúrgia i direcció de Ferran Utzet
amb Laura Roig i Jordi Coromina



Intro

L'espectacle Pla per Roig reconstrueix la històrica entrevista que Montserrat Roig va fer a Josep Pla l'hivern de 1972 per la revista *Destino*. Pla per Roig ens acosta amb lleugeresa, rigor i sentit de l'humor a aquestes dues figures cabdals de la literatura catalana del segle XX.

El 7 de febrer de 1972, una joveníssima Montserrat Roig va visitar Josep Pla a casa seva per entrevistar-lo.

Les converses que van tenir aquell dia Pla i Roig a Llofriu, a la platja de Pals i a Palamós van ser la base de l'article *Josep Pla en su madriguera*, que es va publicar a la revista *Destino* el 4 de març de 1972.

L'espectacle recrea amb humor aquesta trobada, i ens permet gaudir de la genialitat d'aquests dos caràcters únics. Roig, periodista, escriptora i pionera del feminisme català, i Pla, possiblement l'autor català més llegit i popular de totes les èpoques, encarnen dues versions oposades i difícilment conciliables d'entendre el món: ella era jove, feminista, progressista, i ell misògin, conservador i vell.



L'obra ens recorda que els xocs generacionals i ideològics són inevitables, però que poden conviure amb el respecte i l'admiració entre els diferents.

L'espectacle, divertit i accessible, utilitza el format del pòdcast per fugir de la idea de la representació literal d'aquests dos personatges únics, irrepetibles i completament icònics.

NOTA: El text de l'espectacle parteix de l'entrevista "Josep Pla en su madriguera", publicada per Montserrat Roig a Destino, però està combinada amb altres textos i entrevistes de tots dos autors de forma absolutament lliure. No és teatre-document: és ficció.

Montserrat Roig



Montserrat Roig Fransitorra (1946-1991) va ser una escriptora catalana de projecció internacional. Autora de novel·les i relats, va ser també una implacable periodista. Crítica amb el poder en totes les seves vessants, va saber donar veu a les persones anònimes, als represaliats, als supervivents de les barbàries, als lluitadors. Va formar part de les primeres iniciatives feministes del nostre país i va encarnar la primera generació de dones que, a Espanya, van atrevir-se a agafar el control de la seva pròpia vida. Les seves aparicions a televisió la van consagrar entre el gran públic. Viatgera incansable, inconformista per definició, cosmopolita, la seva projecció internacional com a escriptora va arancar des de l'aleshores URSS, passant per Europa, fins a arribar als Estats Units.

Betsabé Garcia

Va néixer en plena postguerra en una família burgesa liberal de l'Eixample represaliada pel franquisme amb vocació cultural i literària. El seu pare era l'advocat i escriptor Tomàs Roig i Llopis i la seva mare l'acadèmica Albina Fransitorra. Les seves grans referents eren també dues dones imprescindibles de la literatura catalana: Mercè Rodoreda i Maria Aurèlia Capmany. També admirava profundament l'estil de Josep Pla.

En la seva magna obra destaquen els llibres que van ser guardonats, com *Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen* (premi d'assaig i d'investigació Víctor Català del 1970); *Els catalans als camps nazis* (premi Crítica Serra d'Or, 1977) i *L'agulla daurada*, (Premi Nacional de Literatura Catalana, 1986). Amb només trenta anys ja havia guanyat el premi Sant Jordi amb *El temps de les cireres* (1976).

Lluís Simón

Josep Pla

Josep Pla (Palafrugell, 1897 – Mas Pla de Llofriu, 1981). És l'escriptor català més llegit i popular de totes les èpoques, i va dedicar tota la seva vida a la literatura i al periodisme. La seva obra completa, que ell mateix comença el 1956, es reprèn d'una manera definitiva el 1965. Abasta més de 45 volums, aproximadament unes vint mil pàgines de prosa.

Com altres escriptors catalans, és un home de cultura francesa; els seus models literaris són Stendhal i Proust, tot i que la seva influència ideològica parteix de Leopardi, Voltaire i Montaigne.

Des de molt jove, es planteja la literatura com a professió. Com a periodista, exerceix de corresponal a França, Itàlia, Anglaterra, Alemanya i Rússia, des d'on escriu cròniques polítiques i culturals. Comparat amb el model del Noucentisme, el seu estil representa, a partir de *Coses vistes* (1925), una novetat per la seva naturalitat i, també, pel fet d'acostar la literatura a un públic ampli.

La seva obra s'ha convertit en una valuosa memòria, a mig camí entre la realitat i la ficció, de mig segle de societat, paisatge i vida catalana.

Per qüestions de caire polític i ideològic, és l'escriptor que ha aixecat més controvèrsia, sobretot per la seva pretesa vinculació al bàndol fei-



xista amb motiu de la guerra civil espanyola i, en conseqüència, per les reiterades negatives del jurat a concedir-li, a partir del 1969, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Josep Pla va obtenir quatre vegades el Premi Crítica Serra d'Or i, dos anys abans de la seva mort, la Generalitat de Catalunya li va concedir la Medalla d'Or. Actualment, la seva obra continua reeditant-se constantment.

Equip



FERRAN UTZET

(Barcelona, 1977) Director

Entre els darrers espectacles que ha dirigit destaquen *La Nostra Ciutat*, de Thornton Wilder (2023) al Teatre Lliure, *Esperant Godot*, de Samuel Beckett (2020), a la Sala Beckett, o *Sopa de Pollastre amb Ordi* d'Arnold Wesker (2018. Premi Butaca al millor muntatge de l'any).

S'ha dedicat intensament a la formació actoral, impartint cursos i tallers en diversos centres de l'estat i de l'estranger. Abans de fer teatre, havia estudiat matemàtiques.



JORDI COROMINA

(Mollet, 1968) Actor

Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha fet més de 40 obres de teatre. Ha treballat amb diversos directors: Mario Gas, Joan-Lluís Bozzo, Lavaudant, Àlex Rigola, Pepa Calvo, Paco Mir, Josep M. Mestres, Ferran Utzet, Oriol Broggi, Lita Clavé, Ramon Madula.

Darrerament ha interpretat *Filomena Marturano* amb

La Perla 29 (2021-2023) i *La nostra ciutat* en gira amb el Teatre Lliure (2024).

Ha col·laborat en diverses sèries de televisió i en pel·lícules com *Incerta glòria* (Agustí Villaronga, 2017) i *Saben aquell* (David Trueba, 2023). Ha gravat una trentena d'àudiollibres, entre els quals l'obra completa del poeta Joan Margarit per Edicions 62.

LAURA ROIG

(Torrelles de Llobregat, 1996) Actriu

Es forma en Estudis Superiors d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre (especialització en interpretació de text). Ha participat a *Ifigènia* (Teatre Lliure) dirigida per Àlicia Gorina, *Sobre L'Amistat* (Sala Beckett i Temporada Alta) del Col·lectiu Las Huecas i *Sant Pere el Farsant* (El Maldà i La Biblioteca de Catalu-

nya) del Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant, entre d'altres.

En el món audiovisual ha participat en sèries com *Selftape* (Filmin) de Mireia i Joana Vilapuig i *Això no és Suècia* (TV3 i RTVE Play) d'Aina Clotet i Mar Coll.

Fitxa artística

PLA PER ROIG

Dramatúrgia

Ferran Utzet

(a partir de textos i entrevistes de Montserrat Roig i Josep Pla)

Direcció

Ferran Utzet

Intèrprets

Jordi Coromina

Laura Roig

Disseny de llums

Joan Miquel Puig

Construcció de l'escenografia

Xarli Hernández

Disseny gràfic i ajudantia

Mònica Molins Duran

Durada

65 minuts

Instagram

@plaperroig

Contacte

Jordi Coromina 687 416 206

Mònica Molins 652 107 230

plaperroig@gmail.com

**Espectacle disponible a
Programa.cat**

Agraïments

Pilar Aymerich, Jaume Boix, Betsabé García, Teresa Ferré, Mònica Pagès, Roger Sempere, Xavier Pla, Rosa Vergés, Fundació Josep Pla.

Amb la col·laboració de



Ajuntament de
Mollet del Vallès



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



En Pla pot ésser un escriptor tan conservador com vulgueu. Però és extraordinari. [...] tots els qui vam néixer a la dura i rígida postguerra i ens mossega el cuc de les lletres, tenim la santa obligació d'amarar-nos, d'enfitar-nos de la seva saviesa literària. Qui pogués escriure com ell!

Montserrat Roig

Vostè té una gran capacitat d'expressió i moltes coses al cap.

En aquest país, no és pas gaire corrent. S'hauria de remoure una mica aquesta literatura en vista a l'època d'avui. Podria fer un gran bé. [...] Hem de salvar aquesta literatura, no ho creu?

Josep Pla, en una carta a
Montserrat Roig